

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №79 Г. ПЕНЗЫ
(МБОУ СОШ № 79 г. ПЕНЗЫ)

ул. Ладожская, д.142 А, г. Пенза, Пензенская область, 440045
телефон 455007, 455009, E-mail: school79@guoedu.ru
ОГРН 1215800007202 ИНН 5835138791

V открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023

Тема исследования: «Сравнительный анализ архитектуры стран Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения (на примере Франции, Англии, Нидерландов)»

**Выполнил: ученик МБОУ СОШ №79 г. Пензы
Борисова Дарья**
**Научный руководитель: учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №79 г. Пензы
Тахтеев Олег Вадимович**

Пенза, 2023

Оглавление

Введение	3
1. Влияние архитектуры итальянского Возрождения на архитектуру других стран Западной Европы	4
2. Архитектура Франции XVI века.....	5
3. Архитектура Англии XVI века.....	8
4. Архитектура Нидерландов в XVI веке	10
Заключение.....	12
Список используемой литературы	13
Приложения.....	14

Введение

Актуальность исследования. Архитектура всегда была и продолжает оставаться одной из самых важных форм художественной культуры. Пожалуй, что ни одна из других форм художественной культуры так не отражает изменения, которые происходят в жизни общества, как это делает архитектура. Ведь архитектура – это не только дворцы, замки, усадьбы, это дома и жилища крестьян, городских жителей, мелкой буржуазии, именно поэтому изучению архитектуры должно отводиться больше времени, но в сравнении с другими формами художественной культуры, такими как живопись, литература, музыка, архитектуре отводится меньше времени при изучении истории.

Эпоха Возрождения – один из самых интересных и ярких периодов истории и культуры человечества. Эпоха, которая началась в Италии в XIV веке и распространилась на другие страны Европы, своего пика достигла в XVI веке. Деятели эпохи Возрождения или гуманисты, как их называли, затронули практически все формы художественной культуры, но самым главным их достижением было то, что они совершили переворот в мировоззрении и сознании людей: они вернули веру в человека, провозгласив его уникальным существом, которого когда-либо создала природа. Впоследствии эпоха Возрождения нашла отражение практически во всех формах художественной культуры, в том и числе и в архитектуре.

Цель данной работы: провести сравнительный анализ архитектуры стран Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения (XVI век).

В соответствии с целью были выработаны следующие **задачи**:

- 1) дать сравнительную характеристику развития архитектуры Франции, Англии и Нидерландов в указанный период;
- 2) выделить общее и особенное в архитектуре Франции, Англии и Нидерландов в указанный период;
- 3) рассмотреть то, как те изменения, которые происходили в общественной жизни Франции, Англии и Нидерландов в указанный период, влияют на развитие архитектуры.

Таким образом, **объектом** исследования данной работы выступает архитектура как одна из форм художественной культуры. **Предметом** исследования выступает развитие архитектуры в странах Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения (XVI век).

Практическая значимость работы определяется её актуальностью. Так как темам, связанным с развитием архитектуры, уделено мало внимания, мы бы хотели своей работой попытаться закрыть этот пробел. Из этого же принципа были выбраны рассматриваемые страны, поскольку в школьном курсе при изучении эпохи Возрождения акцент делается на Италию, тогда как остальные страны Европы рассматриваются в меньшей степени.

Структура работы соответствует заявленным в регламенте требованиям и состоит из введения, основной части, в которую входят четыре пункта, заключения, списка используемой литературы и приложений.

1. Влияние архитектуры итальянского Возрождения на архитектуру других стран Западной Европы

Как уже было сказано выше, архитектура стран Западной Европы в XVI веке развивалась под влиянием Италии, поскольку именно в этой стране началась эпоха Возрождения.

Итальянское Возрождение в архитектуре дало миру целую плеяду мастеров, чьи шедевры впоследствии оказывали влияние как на соотечественников, так и на мастеров из других стран. Главными мастерами-архитекторами итальянского Возрождения были: Филиппо Брунеллески (1377-1446), Донато Браманте (1444-1514), Андреа Палладио (1508-1580).

Архитекторы эпохи Возрождения заимствовали характерные черты древнеримской классической архитектуры. Но композиция зданий, их назначение, как и основные принципы градостроительства, существенно изменились с античных времён. Римляне не строили зданий, подобных христианским храмам: трёхнефных базилик с трансептами или церковью крестово-купольного плана, а также городские палаццо. С другой стороны, ушли в прошлое огромные общественные сооружения: термы, цирки, амфитеатры, которые строили римляне. Античное наследие подлежало научному изучению и творческому переосмыслению в новых исторических условиях.

В архитектуре позднего Возрождения (вторая половина XVI века) отмечаются тенденции к всё большей изощренности композиции, предвещающей наступление периода маньеризма, проявляется усложнение деталей, совмещение разнородных элементов, стремление к живописности декора фасадов. Впоследствии из этой тенденции развился стиль барокко. Вплоть до XX века понятие «маньеризм» имело негативную коннотацию («манерный», «вычурный»), но к настоящему времени этот термин используется в узком, конкретно-историческом значении для описания произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, ювелирного и прикладного искусства соответствующего исторического периода.

С наступлением второй половины XVI века в итальянском зодчестве происходят перемены, выраженные желанием художников всё более точно воспроизводить классические образцы, чему стали посвящаться целые трактаты. Дух этой эпохи идеально воплотил венецианец Андреа Палладио, создавший несколько базилик. Основной вклад Палладио в историю архитектуры – загородные виллы (Villa Suburbana) в Терраферме (материковых окрестностях Венеции). Именно Палладио стал основателем интернационального классицизма в архитектуре, о чём свидетельствует движение палладианства во многих странах Европы на протяжении нескольких веков¹.

За пределами Италии время расцвета Ренессанса наступило через полвека, итальянский стиль распространяется по Европе, но при этом изменяется, впитывая местные архитектурные традиции.

Таким образом, архитектура стран Западной Европы в XVI веке развивалась под большим влиянием архитектуры итальянского Возрождения, но особенности исторического развития этих стран тоже не могли не отразиться в развитии архитектуры. Именно поэтому нам кажется, что лучше всего рассматривать архитектуру каждой рассматриваемой страны отдельно, делая акцент на особенностях и общие черты.

¹Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978. С. 429-447.

2. Архитектура Франции XVI века

Архитектура Франции эпохи Возрождения в наибольшей степени впитывала в себя идеи и достижения итальянской архитектуры. Во-первых, это связано с близостью границ этих двух стран, во-вторых, в 1494 начались так называемые Итальянские войны, когда Франция соперничала с монархией Габсбургов за обладание контролем над Италией. Походы не могли пройти бесследно, так как французы, находясь на территории Италии, не могли не обратить внимания на достижение итальянских мастеров. В дальнейшем это вылилось в то, что французская знать приглашала итальянских мастеров во Францию, последние начинали работать во Франции.

Особенностью развития французской архитектуры в указанный период было то, что она развивалась в условиях создания абсолютной монархией, тогда как в Италии господствовала феодальная раздробленность. В Италии соперничали друг с другом несколько торговых городов-республик: Флоренция, Милан, Венеция, поэтому господствующим объектом итальянской архитектуры был дворец-палаццо. Во Франции же в XVI века складывалась и развивалась абсолютная монархия. Правители Франции XVI века, такие, например, как Франциск I стремились отразить в развитии архитектуре свои амбиции, главной из которых было стремление к объединению страны под неограниченной властью короля. Именно поэтому основным объектом французской архитектуры были замки, многие из которых были созданы еще в период Средневековья. Замки XVI века поменяли свое основное предназначение: теперь это уже не способ защиты, так как для огнестрельных и осадных орудий замок отныне не представляет какого-то препятствия, теперь замок – это некий символ власти короля, поэтому правитель стремится построить замок в новой манере, не обращая внимания на оборонительную функцию, теперь основная функция замка – это показать влияние власти короля в рамках всего государства.

Развитие архитектуры связано, в первую очередь, с именем Франциска I, который был королём Франции в 1515-1547 гг. Период его правления в архитектуре назван стилем Франциска I. Отличительной чертой правления Франциска I в архитектуре стало то, для реализации планов преобразования страны ему была необходима придворная жизнь. При королевском дворе был создан светский гуманистический центр, а сам правитель провозгласил себя покровителем наук и искусств, с целью утверждения престижа собственной власти. Франциск I пригласил во Францию итальянских учёных-гуманистов, художников и архитекторов. Первый символический жест новой политики монарх сделал в 1516 году, пригласив ко французскому двору знаменитого Леонардо да Винчи².

Больше всего архитектурных сооружений в эпоху Франциска I было построено в долине реки Луара, либо в окрестностях Парижа.

Главными архитектурными сооружениями стиля Франциска I был, например, замок Блуа, а точнее его северное крыло (1515-1524) [см. приложение 1]. Убеждённый сторонник итальянского стиля, Франциск I уже не ограничивался цитатами и некоторыми заимствованиями, а одобрил прямое копирование итальянских образцов при строительстве. Симметрия первоначального плана, мощный карниз, общая система фасада и декоративная обработка свидетельствовали о разрыве с готической традицией. Скульптурная обработка деталей впервые во Франции достигла высокого художественного уровня.

В 1518—1527 годах королевский казначей Жиль Бертло построил замок Азе-лэ-Ридо. Архитектурное решение комплекса шло по уже проторенной тропе, сочетая традиции

²Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986. С. 233.

и нововведения: из запланированных традиционных четырёх корпусов были возведены два (главный южный и западный), как атрибуты величия была сохранена башня старого замка, машикули, дозорный путь и караульные башенки. Классицистический орнамент был в свободной форме применён в оформлении люкарн и центрального дворового входа. Лестница в замке была выстроена прямой итальянской формы, с плоскими кессонированными сводами. Постройка отличалась необычайно пышным скульптурным декором с использованием инициалов и геральдических знаков Франциска I и королевы Клод, раковин, медальонов в углах арок и на пилястрах, антикизирующих гротесков и канделябров. Новизной архитектурного решения замка стала строгая симметричность дворового и боковых фасадов. Строителям Азе-ле-Ридо удалось создать один из наиболее законченных и гармоничных памятников раннего французского Ренессанса, с равновесным сочетанием средневековой традиции и итальянской классической архитектуры [см. Приложение 2].

Заключительным звеном короткого раннего французского Возрождения стал замок Шамбор (1526—1559) — самый грандиозный архитектурный ансамбль в долине Луары, воплощённый символ власти монарха. Основные строительные работы были выполнены между 1526 и 1533 годами; восточный корпус Франциска I и соединяющая часть — в 1539—1544 годах; сооружение симметричных частей на западной стороне — в 1547—1559 годах. Несмотря на то, что готические мотивы использовались в венчании угловых башен и в завершении донжона, Шамбор был не готическим замком, а классическим ренессансным дворцом [см. приложение 3].

Важным проектом Франциска I стало возведение нового королевского храма в Париже — церкви Сент-Эсташ, архитектурный облик которой должен был отвечать духу времени. Церковь была заложена в 1532 году. Зодчие решились на неожиданный шаг — выбрали для храма план, структуру и пропорции классической готики: пятинефная церковь почти копировала Собор Парижской Богоматери. На готический объём здания был помещён классицистический декор: на контрфорсы были наложены классические пилястры, в верхнем ярусе переходившие в полуколонны, увенчанные коринфскими капителями [см. приложение 4].

В 1547-1559 гг. королем Франции был Генрих II. В период его правления французская архитектура пережила ряд изменений. Французы отстаивали независимость родного языка, право писать и говорить по-французски, а не на латыни. В истории архитектуры в середине столетия произошла смена поколений. Появилась плеяда новых талантливых архитекторов: Филибер Делорм, Жан Бюллан, Пьер Леско и Жак Андруэ Дюсерсо. Как и молодые поэты, придворные архитекторы отстаивали право строить «по-французски», считая, что Франция уже не нуждалась в учителях и наставниках. Резко усилились антиитальянские настроения в обществе, вызванные засильем итальянцев во всех сферах культурной и общественной жизни — политике, финансах, медицине и искусствах. Взошедший на престол Генрих II воспользовался сложившейся ситуацией для смены своего окружения. Управляющим королевскими резиденциями он назначил Филибера Делорма. Впервые во французской истории эту должность занял не администратор из аристократии, а профессиональный архитектор³.

Главными постройками в этот период стали замок Ане (1547-1552 гг.), над которым работал Ф. Делорм [см. приложение 5]. Также руке этого мастера принадлежит строительство замка Фонтенбло, который был начат еще во время правления Франциска I,

³Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. С. 138.

но завершение строительства произошло уже в годы правления Генриха II [см. приложение 6].

Несколько в тени, по сравнению с Делормом, находилась фигура Жана Бюллана. Его труд о пяти ордерах колонн по Витрувию был значительно скромнее, как и его постройки: Шатле в Шантильи и порталы в замке Экуан [см. приложения 7-8]. Стремившийся приблизиться в творчестве к монументальности Древнего Рима, Бюллан стоял особняком и от современников-архитекторов, и в целом от всех архитекторов Франции XVI и первой половины XVII века. Зодчий заимствовал из античности ордер, пытался возродить римский портик, воспроизвести мощные формы римских акведуков и мемориальные колонны, вдохнуть новую жизнь в схему триумфальной арки, изменив её почти до неузнаваемости.

Неоднозначной считается фигура Пьера Леско, создателя первоначального здания Лувра. Будучи блестящим придворным, он получил основательное общее и специальное образование, однако некоторые исследователи считали, что подлинным автором приписываемых ему произведений был его друг, скульптор Жан Гужон. В середине XVI века началось возведение королевского Луврского дворца, первоначально небольшого здания, впоследствии соединённого с находившимся к западу от него Тюильрийским дворцом и разросшегося в огромный ансамбль. Пьер Леско проектировал дворец вместе с Гужоном. Ранний Лувр стал одним из наиболее выдающихся произведений зрелого французского Возрождения [см. приложение 9].

С середины XVI века архитектура Возрождения получает всё большее распространение в жилой застройке. До наших дней сохранился отель тулузского купца Ассеза. Фасады здания были обработаны тремя ярусами ложных ордерных аркад, при этом в третьем этаже применён так называемый «мотив Палладио». Не смотря на итальянизм фасадов, на них лежал налёт своеобразного французского стиля того периода (противоречие между формой окон и арок, разнородность частей, соединение ренессансных, готических и раннебарочных форм, сочетание камня и кирпича) [см. приложение 10].

Таким образом, архитектура Франции эпохи Возрождения наиболее полно впитало в себя наследие итальянских архитекторов, но у французского Возрождения были свои особенности, которые выделяют архитектуру Франции в нечто самобытное и самостоятельное. Во многом это связано с историческим развитием государства в этот период, ведь именно в XVI веке Франция превращается в абсолютную монархию.

3. Архитектура Англии XVI века

Развитие английской архитектуры в XVI веке можно разделить на два важных периода: правление первых Тюдоров: Генриха VII (1485-1509) и Генриха VIII (1509-1547), с именами которых связана отдельная эпоха в истории английской архитектуры – стиль Тюдоров; второй период связан с правлением Елизаветы I Тюдор (1558-1603), с именем которой связан так называемый елизаветинский стиль в английской архитектуре.

С появлением пороховых пушек ко времени Генриха VI, средневековые замки утратили свои оборонительные функции. Реформы, окончание Войны роз, улучшение экономической ситуации позволили возводить комфортные, красивые дома взамен каменных, холодных цитаделей.

В правление Генриха VII происходит постепенный переход от Средневековья к Возрождению. Великобритания вступила в эпоху возрождения с опозданием, поэтому в Италии в это время царил Высокое Возрождение, а в Англии – поздняя готика.

В XVI веке происходит окончательный переход к светскому строительству. Это объясняется отделением англиканской церкви в самостоятельную независимую ветвь христианства. Монастыри были закрыты или разрушены, церкви переданы приходам, а земли получило мелкое дворянство. Из-за гонений на приходы в период реформации в Англии новых церквей не возводилось, отчего сегодня в Великобритании преобладает число соборов в готическом стиле.

Английские вельможи начинают приглашать итальянских декораторов. Стены и потолки украшаются резными панелями и сложным расписным орнаментом. Волна протестантов из Нидерландов прибывает в Великобританию после реформации церкви и привозят с собой ряд архитектурных новшеств.

Для архитектурного стиля эпохи Тюдоров было характерно следующее:

- 1) формы фундамента в виде E, Y, H,
- 2) большие застеклённые окна (демонстрация богатства, так как стекло стоило огромных денег),
- 3) крыша с деревянными консолями в больших залах присутствует до 1603 года, приобретая всё больше декоративную функцию,
- 4) окна прямоугольной формы одно над другим (за исключением крупных),
- 5) огромных размеров каменные каминные трубы (для жарки целых быков) нередко с выгравированным семейным гербом,
- 6) длинные галереи.

Английский тип сооружений (высокие крыши, несколько дымоходов, большие окна и большие эркеры на фасадах) оказался достаточно консервативным и не поддавался влиянию ордерной архитектуре итальянцев.

Одной из самых известных архитектурных построек стиля Тюдоров является Хэмптон-корт. История дворца ведёт начало с 1514 года, когда фаворит короля Генриха VIII — кардинал Томас Уолси приобрёл участок земли, ранее принадлежавший ордену госпитальеров. Последующие 7 лет велось строительство дворца в ренессансном и готическом стилях, на который Уолси потратил 200 тысяч золотых «крон с розой».

В 1529 году дворец кардинала перешёл во владение Генриха VIII, при котором дворец был расширен и перестроен при сохранении первоначальных архитектурных стилей. В 1530-е годы были построены Большой зал и Королевский теннисный корт. В 1540 году ворота во второй внутренний двор были украшены астрономическими часами 4,6 метров в диаметре. В 1537 году, произведя здесь же на свет будущего короля Эдуарда VI,

через две недели после этого во дворце умерла третья жена Генриха VIII Джейн Сеймур. В течение последующих полутора столетий Хэмптон-корт оставался основной загородной резиденцией всех английских монархов [приложение 11].

Также стоит выделить часовню Святого Георгия Виндзорского замка, которая была полностью перестроена в годы правления первых Тюдоров [приложение 12].

Таким образом, стиль Тюдоров, который получил развитие в эпоху первых Тюдоров, в конце XV – первой половине XVI веков, практически не впитывал ничего из итальянского Возрождения, в это время в архитектуре Англии продолжала господствовать готика.

Правление Елизаветы I Тюдор (1558-1603) обернулась новшествами в английской архитектуре, главными из которых было то, что в английскую архитектуру стали проникать элементы итальянского Возрождения. Второй особенностью стало то, что огромное распространение в английской архитектуре получило строительство домов состоятельными людьми. Произошло это после того, как в Англии у католической церкви отобрали земли, на месте которых и стали возникать новые постройки. К наиболее известным из них можно отнести Лонглит-хаус (1580 год), Хардвик-холл (1590-1597), Берли-хаус (1587), Уоллатон-холл (1588) [приложения 13-16].

4. Архитектура Нидерландов в XVI веке

История Нидерландов в XVI веке – одно из самых интересных и удивительных событий истории Раннего нового времени. Дело в том, что Нидерланды, которые в то время включали в свой территориальный состав современные Нидерланды, Бельгию и Люксембург, в составе какого бы государства образования они ни находились, всегда пользовались определенной автономией и независимостью. Руководили и пользовались этой автономией жители самих Нидерландов: купцы и торговцы, владельцы мануфактур, то есть представители буржуазии, которые организовывали городское самоуправление. Это стремление к независимости в итоге вылилось в то, что Нидерланды в середине XVI века начали борьбу с Испанией, в составе которой они находились. Это борьба оказалась удачной, поэтому в конце XVI века семь нидерландских провинций создали независимое буржуазное государство с республиканской формой правления – Республику Соединенных провинций (современные Нидерланды). Южные же Нидерланды (современная Бельгия) остались под властью Испании вплоть до начала XVIII века. Но еще до обретения независимости Нидерланды всегда оставались развитой территорией, на которой процветали промышленность и торговля. Такое развитие не могло не найти отражение в архитектуре.

Архитектура Нидерландов в XVI веке имеет ряд особенностей, которые выделяют ее на фоне остальных стран, которые мы рассматривали выше. Во-первых, от Англии и Франции отличает то, что в Нидерландах не существовало абсолютной монархии, поэтому здесь не было каких-либо архитектурных построек, которые стремились бы показать полноту, амбиции и стремления абсолютизма. Преобладали гражданские постройки: ратуши, торговые дома и т.д. Во-вторых, от Италии Нидерланды отличало то, что они не просто копировали достижения итальянского Возрождения, а пытались переосмыслить эти достижения в рамках так называемого Северного Возрождения.

Различные области страны были развиты неодинаково. Располагавшие более благоприятными природными условиями южные области (на территории современной Бельгии) отличались большей плотностью населения, нежели бедный ресурсами север. Самыми богатыми были города двух крупнейших южных областей: Фландрии с ее основными центрами — Брюгге, Гентом и Ипром и лежащего восточнее ее Брабанта, крупнейшими городами которого были Антверпен, Брюссель и Лувен. Из северных областей, расположенных на территории нынешней Голландии, более развитыми были два графства — Голландия, среди городов которой выделялись Утрехт, Гаага и Амстердам, и Зеландия с главным городом Миддельбургом. Наивысшего политического могущества нидерландские города достигли в XIII—XIV вв. Именно в этот период сложился в основном их облик, возникли многие монументальные постройки, определились характерные принципы градостроительства и сами типы сооружений⁴.

Готическая традиция в XVI веке продолжала оставаться самой распространенной в облике нидерландских городов. Главной площадью города оставалась рыночная площадь, на которой размещались ратуша, а также гильдейские и цеховые дома. В основной городской застройке преобладали тесно прижатые друг к другу жилые дома с узкими фасадами. Для наглядности можно рассмотреть ратушу города Антверпен, рядом с которой располагались цеховые дома [см. приложение 17].

⁴Всеобщая история архитектуры. Том 5 / Под ред. В.Ф. Маркузона. М., 1967. С. 480-481.

Элементы Возрождения, впрочем, тоже были не чужды для архитектуры Нидерландов, они тоже использовались при создании гражданских зданий. Так, например, в городе Алкмаре элементы архитектуры Возрождения в сочетании с готикой прослеживаются в здании городских весов, датированное 1582 годом [см. приложение 18].

Стоит отметить, что построек, которые были бы полностью построены в новом стиле Возрождения практически нет. Можно выделить замок Бреды [см. приложение 19], который к 1536 году практически полностью превратился в дворец, который полностью скопировал архитектуру французского Возрождения.

Примеры других архитектурных сооружений будут иметь одно важное сходство – это сочетание нового стиля Возрождения со старой нидерландской готической традицией. Таковыми являются, например, Гагская ратуша (1564 год); дворец правосудия в Льеже (1526-1540 гг.); канцелярия городского суда в Брюгге (1534-1537 гг.) [см. приложения 20-22].

Отдельно хотелось бы обратить внимание на ратушу города Гент, так как она строилась в два этапа: первый этап (1518-1535 гг.) характеризует стиль пламенеющей готики, второй этап (1595-1602) характеризуется сильным влиянием итальянской архитектуры, что в итоге дает удивительную постройку, которая как бы состоит из двух целых [см. приложение 23].

Таким образом, архитектура Нидерландов XVI века является одной из самых самобытных и оригинальных. Во-первых потому, что основным объектом архитектурных новшеств стали гражданские постройки, а не дворцы, замки и храмы, как в других странах Европы, а во-вторых, потому, что влияние архитектуры предыдущего исторического периода, готики, продолжало оставаться очень сильным, поэтому все новые постройки в XVI веке сочетали в себе черты готики и Возрождения.

Заключение

Проанализировав архитектуру стран Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения, мы пришли к следующим выводам:

1) архитектура XVI времени, в целом, отражала те тенденции исторического процесса, которые происходили в Англии, Франции и Нидерландах. В Англии и Франции развивался абсолютизм, поэтому архитектура в этих странах стремилась отразить черты абсолютной монархии: стремление к роскоши, пышности, могуществу. Объектом архитектурных изменений стали большие замки и дворцы, которые строились либо для королевской семьи, либо для высшей аристократии – приближенных короля. В Нидерландах абсолютной монархии не сложилось, у власти в этих землях находился городской патрициат, то есть представители буржуазии: купцы, торговцы, владельцы мануфактур, поэтому основными объектами архитектурных нововведений стали гражданские городские постройки: ратуши, торговые дома, канцелярии судов;

2) основным источником вдохновения для архитектуры стран Западной Европы продолжала оставаться Италия, так как именно в этой стране началась эпоха Возрождения. Итальянцы оказывали влияние и на Францию, и на Англию, и на Нидерланды;

3) Несмотря на сильное влияние итальянской архитектуры, национальные традиции в указанных странах продолжали оставаться значительными. Например, архитектура Франции в большей степени испытывала влияние итальянской архитектуры. Ведь Франция была очень близко к границам Италии, во время Итальянских войн французы находились на территории Италии и не могли не испытать влияние итальянской архитектуры Возрождения, но уже во второй половине XVI века Франция начинает формировать свою собственную национальную школу архитекторов. В Англии влияние итальянской архитектуры было не таким значительным, поскольку в этой стране в XVI веке всё ещё господствовала готика. То же самое можно сказать по отношению к Нидерландам, в которых позиции готики были ещё сильны, стремление соединить готику с архитектурой Возрождения привело в Нидерландах к появлению уникальных архитектурных сооружений.

Архитектура продолжает оставаться одной из главных форм художественной культуры, но в курсе истории ей уделяется не так много времени. Мы надеемся, что наша работа смогла частично восполнить этот пробел.

Список используемой литературы

1. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения / О. Бенеш. – М.: Искусство, 1973. – 221 с.
2. Всеобщая история архитектуры. Том 5 / Под ред. В.Ф. Маркузона. – М.: Стройиздат, 1967. – 659 с.
3. Гарэн, Э. Проблемы итальянского Возрождения / Э. Гарэн. – М.: Прогресс, 1986. – 392 с.
4. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М.: Мысль, 1978. – 623 с.

Приложения

Приложение 1

Северное крыло замка Блуа (1515-1524)



Приложение 4

Церковь Сент-Эсташ (1532 г.)



Приложение 2

Замок Азе-лэ-Ридо (1510-1528)



Приложение 5

Дворец-замок Ане (1547-1552)



Приложение 3

Замок Шамбор (1519-1547)



Приложение 5

Дворец Фонтенбло (1528-1559)



Приложение 7

Дворец Шантильи (1560 год)



Приложение 10

Отель Ассеза в Тулузе (1550-1555)



Приложение 8

Замок Экуан (1540-1553)



Приложение 11

Хэмптон-корт (1514-1522)



Приложение 9

Западное крыло Лувра (1546-1555)



Приложение 12

Часовня Святого Георгия (1511 год)



Приложение 13

Лонглит-хаус (1580 год)



Приложение 16

Уолаттон-холл (1588 год)



Приложение 14

Хардвик-холл (1590-1597)



Приложение 17

Ратуша Антверпена (1564 год)



Приложение 15

Берли-хаус (1587 год)



Приложение 18

Здание городских весов в Алькмаре (1582 год)



Приложение 19

Внутренний двор замка города Бреда
(1536 год)



Приложение 22

Ратуша города Гаага (1564 год)



Приложение 20

Дворец правосудия в г. Льеж (1526-1540)



Приложение 23

Ратуша в г. Гент (1518-1602)



Приложение 21

Канцелярия городского суда в г. Брюгге
(1534-1537)



Рецензия

Научного руководителя (педагога-наставника)
на исследовательскую работу
обучающейся 8 «Б» классов МБОУ СОШ №79 г. Пензы
Борисовой Дарьи Андреевны
на тему:

«Сравнительный анализ архитектуры стран Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения (на примере Франции, Англии, Нидерландов)»

1. Актуальность. Актуальность темы исследования обусловлена тем, что изучению архитектуры в школьном курсе истории отводится слишком мало времени, в то время как архитектура продолжает оставаться одной из главных форм художественной культуры. Работа представляет собой сравнительный анализ архитектуры стран Западной Европы в период Позднего Возрождения (XVI век).

2. Научная новизна работы состоит в том, что исследователями был произведен комплексный анализ развития архитектуры в период Позднего Возрождения на примере сразу трех европейских стран: Франции, Англии и Нидерландов.

3. Оценка полноты и качества выполнения исследовательской работы. Использованный в работе материал достоверен, сделанные авторами выводы обоснованы. Анализ архитектуры Позднего Возрождения в странах Западной Европы был произведен через богатый и разносторонний материал: архитектурные сооружения, которые сохранились в данных странах до наших дней.

4. Положительные стороны исследовательской работы. Содержание работы полностью соответствует заявленной теме. Тема раскрыта в полном объеме. Исследовательская работа оформлена в соответствии с требованиями методических рекомендаций и полностью отвечает требованиям существующих стандартов оформления.

5. Самостоятельность и творческий подход. Представленная работа выполнена авторами самостоятельно. Творческий подход реализован при постановке проблемы исследования и соответствующих выводах.

6. Рекомендации по использованию исследовательской работы. Работа имеет как теоретическое, так и практическое значение, может быть использована как на уроках истории, так и на внеклассных мероприятиях при изучении художественной культуры.

Работу Борисовой Д.А. и Звозникова М.М. «Сравнительный анализ архитектуры стран Западной Европы в эпоху Позднего Возрождения (на примере Франции, Англии, Нидерландов)» рекомендовать к участию в V открытом региональном конкурсе исследовательских и проектных работ школьников «Высший пилотаж - Пенза» 2023

Научный руководитель Техтеев О.В.

Техтеев О.В.